GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO PLANEACIÓN DEL DESARROLLO CURRICULAR
FORMATO PLANEACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO FORMATIVO

Fecha de Elaboración	Abril 30 /2021	
Denominación del Programa de Formación	APLICACION DE TECNICAS PARA REMATES EN TEXTILES ARTESANALES	
Modalidad de Ejecución	Presencial	
Código y versión del Programa	41311497 VERSION 1	
Nombre del Proyecto (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)	N/A	
Código del Proyecto (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)	N/A	
Instructor(es) que elabora la planeación pedagógica	**Gloria Mercedes Alvarez Jaramillo**	**Regional y Centro de formación** **Centro de Comercio y Turismo**
	Regional y Centro de formación	**Centro de Comercio y Turismo**

FASE DE PROYECTO (Si el programa es de titulada)	ACTIVIDAD DE PROYECTO (si el programa es titulada)	COMPETENCIA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR	DURACIÓN ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (HORAS)		ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS	AMBIENTES DE APRENDIZAJE TIPIFICADOS			CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	OBSERVACIONES
					HORAS TRABAJO DIRECTO	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE		AMBIENTE	MATERIALES DE FORMACIÓN	INSTRUCTORES RESPONSABLES			

N/A	N/A	Entrelazar Fibras según técnica de anudqado	Establecer requerimientos técnicos del remate textil según características formales del producto artesanal.	Procedimental: Alistar los materiales, Insumos y Herramientas requeridos para la elaboración del Producto Artesanal en crochet, según caracteristicas formales del producto artesanal.	5 horas	5 horas	Demostraciones Talleres Practicos Tecnicas de Tejidos (puntadas)	Ambiente de Aprendizaje dotado con meas y sillas o Ambiente Virtual	Hilo crochet o macramé, 300 gramos de hilo crochet por Aprendiz. Tela Bayadera 50cmx50 cm por aprendiz. 1 aguja punta roma # 18 por aprendiz. 1 Aro de 8 pulgadas	1 Instructor que su perfil seaTecnico en Elaboracion de Objetos Artesanales	Maneja técnicas de remates textiles según ficha técnica, características del producto artesanal.	EVIDENCIA DE PRODUCTO: TTejido Artesanal o cojín Tejido en crochet aplicando diferentes técnicas de remate en textiles artesanales aprendidas en la formación y en perfectas condiciones de aseo. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO: Lista de Chequeo para verificar condiciones del Producto Artesanal. TÉCNICA: Observaación INSTRUMENTO: Observación	
			Obtener productos artesanales aplicando remates en pretelar según diseño y ficha técnica	Procedimental: Elaborar productos artesanales aplicando remates, según diseño y fichas técnicas. Actitudinal: Proponer alternativas de de Productos Artesanales, según fichas tecnicas, diseños, acabados artesanales y tejidos (puntadas) aprendidos en la formación.	25 horas	13 horas					Controla calidad del producto artesanal según ficha técnica y normas de calidad. Acaba producto textil artesanal a partir de técnicas de pretelar.		

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación**:** APLICACIÓN DE TECNICAS PARA REMATES EN TEXTILES ARTESANALES
- Código del Programa de Formación: 41311497 Versión 1
- Competencia: ENTRELAZAR FIBRAS SEGÚN TECNICA DE ANUDADO
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:

  - ✓ Establecer requerimientos técnicos del remate textil según características formales del producto artesanal.
  - ✓ Obtener productos artesanales aplicando remates en pretelar según diseño y ficha técnica

- Duración de la Guía: **48 HORAS**

2. PRESENTACIÓN

El sector artesanal a nivel nacional e internacional se caracteriza porque representa el patrimonio cultural material e inmaterial de los pueblos, por la cual se debe velar por su conservación y promoción; Colombia cuenta con una tradición artesanal prehispánica cuya principal expresión ha sido la tejeduría, actividad que ha sido aplicada tanto por hombres como por mujeres; la inclusión de los tejidos se produjo con la llegada de los españoles y se convirtió en identidad de los artesanos de muchas regiones del país con diversas características en técnicas, usos y fibras textiles.

El programa complementario APLICACIÓN DE REMATES TEXTILES, pretende fortalecer el talento humano del sector textil artesanal con conocimientos técnicos, para desarrollar competencias que le aporten en su desempeño laboral y a ampliar sus posibilidades ocupacionales y de esta manera contribuir directamente con el desarrollo del sector artesanal a nivel técnico y tecnológico, mediante la implementación de programas y acciones que mejoren los procesos y desarrollos productivos.

Esta acción de formación requiere, además, el fortalecimiento de competencias del ser como: la honestidad y compromiso en su hacer y desdelo colectivo, trabajo en equipo, responsabilidad y pertinencia.

Se espera que el aprendiz sea soporte para el mejoramiento continuo del sector de la artesanía acorde con los requisitos de calidad que satisfagan al mercado, adaptándose y aportando a la innovación de los productos.

www.sena.edu.co
SENAComunica









3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de Reflexión Inicial

Se muestra a los aprendices diferentes productos artesanales y se realizan una serie de preguntas:

Para iniciar las actividades empezaremos aplicando las diferentes puntadas en punto de cruz, por medio de un dechado, en el cual los aprendices deberán hacer las siguientes puntadas:









¿Qué materiales se usaron para la aplicación de técnicas para remates textiles artesanales?
¿Qué tipo de herramientas se necesitan para su elaboración?
¿Qué tipo de puntadas se utilizaron para la elaboración del producto?

3.2 Actividad de Contextualización

En equipos de trabajo las aprendices deben realizar un listado de materiales y herramientasque conozcan y que han utilizado en los diferentes procesos artesanales en su cotidianidad.

Los grupos deben socializar los listados correspondientes a materiales y herramientas.

3.3 Actividad de Apropiación de conocimiento (Conceptualización y Teorización)

Los aprendices analizarán el siguiente video, donde podrán observar diferentes ideas para aplicar diferentes técnicas de remate en textiles artesanales en bordado florentino elaborados con diversos materiales y así despertar un poco la creatividad. https://www.youtube.com/watch?v=l9cFvtXH5Bo

Para iniciar las actividades empezaremos aplicando las diferentes puntadas del bordado florentino para dar inicio al proyecto, en el cual los aprendices deberán hacer las siguientes puntadas:

- Punto de cruz
- Puntada de arroz
- Puntada resorte

Escoger el diseño a trabajar: Se le entregan varias muestras de diseños para que elijan el diseño de supreferencia para la elaboración del producto artesanal



Elabora patrón del diseño que va a trabajar: Se entrega muestra del patrón y cada aprendiz debe realizar elpatrón en una hoja cuadriculada con los colores seleccionado para la aplicación de las técnicas para remates en textiles artesanales.







3.4 Actividad de Transferencia de Conocimiento

Evidencia: (Producto) Tejido Artesanal o cojín Tejido en crochet aplicando diferentes técnicas de remate en textiles artesanales aprendidas en la formación y en perfectas condiciones de aseo.

El aprendiz deberá hacer entrega del cojín terminado según:

Patrón
Diseño establecido
Diagrama

Materiales:

- ✓ Hilo crochet o macramé, 300 gramos de hilo crochet por Aprendiz.
- ✓ Tela Bayadera 50cmx50 cm por aprendiz.
- ✓ 1 aguja punta roma # 18 por aprendiz.
- ✓ 1 Aro de 8 pulgadas.



- **Ambiente Requerido**

Ambiente convencional

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

El aprendiz deberá hacer entrega en cada clase del proyecto o temática que se planteó. Desarrollar según lo indicado por el instructor,

Finalizando la formación debe hacer entrega de carpeta con el proyecto dejando claro técnicas,diseños, inspiraciones y demás.

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Producto: Tejido Artesanal o cojín Tejido en crochet aplicando diferentes técnicas de remate en textiles artesanales aprendidas en la formación y en perfectas condiciones de aseo. TÉCNICA: Observación. INSTRUMENTO: Observación.	Maneja técnicas de remates textiles según ficha técnica, características del producto artesanal. Controla calidad del producto artesanal según ficha técnica y normas de calidad. Acaba producto textil artesanal a partir de técnicas de pretelar.	Valoración de producto Lista de chequeo

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Producto: un producto es una opción elegible, viable y repetible que la oferta pone a disposición de la demanda, para satisfacer una necesidad o atender un deseo a través de suuso o consumo.**
- **Diseño: se define como el proceso previo de configuración mental, "pre-figuración", en la**
- **búsqueda de una solución en cualquier campo. Utilizado habitualmente en el contexto de la industria, ingeniería, arquitectura, comunicación y otras disciplinas creativas.**
- **Presupuesto: Cálculo anticipado del coste de una obra o un servicio.**
- **Punto de cruz: El punto de cruz es un tipo de bordado a hilos contados que consiste en ircontando los hilos del tejido sobre el que se está trabajando y realizar un dibujo o diseñoconcreto mediante puntadas diagonales, una encima de otra que forman una cruz.**

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

https://www.youtube.com/watch?v=4wZS3_f6stE
https://www.youtube.com/watch?v=1-GYuwb8B10
https://www.youtube.com/watch?v=-kBQbvl6its

https://www.youtube.com/watch?v=xcqctwXUzUA

https://www.youtube.com/watch?v=un9J07M-9e8

https://www.youtube.com/watch?v=erDM5RhnJPw

https://www.youtube.com/watch?v=yG7Ysf75Dzg

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Gloria Mercedes Alvarez Jaramillo**	**Instructor de artesanías**	**Centro de Comercio y Turismo**	**Febrero 2022**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					

PROCESO GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Regional: QUINDÍO
Centro de formación: COMERCIO Y TURISMO
Denominación del Programa de Formación: APLICACIÓN DE TECNICAS PARA REMATES EN TEXTILES ARTESANALES
Código del Programa de Formación: 41311497
Versión: 1

Nombre del Aprendiz: _____

No. de Documento: _____ **No. De Ficha:**

Nombre del Instructor: GLORIA MERCEDES ALVAREZ JARAMILLO

Competencia:
ENTRELAZAR FIBRAS SEGÚN TECNICA DE ANUDADO
Resultado de Aprendizaje:

- ESTABLECER REQUERIMIENTOS TECNICOS DEL REMATE TEXTIL SEGÚN CARACTERISTICAS FORMALES DEL PRODUCTO ARTESANAL.
- OBTENER PRODUCTOS ARTESANALES APLICANDO REMATES EN PRETELAR SEGÚN DISEÑO Y FICHA TECNICA.

Actividad:

Presentar Tejido Artesanal o cojín Tejido en crochet aplicando diferentes técnicas de remate en textiles artesanales aprendidas en la formación y en perfectas condiciones de aseo.

Evidencia:

- ✓ Producto: Cojín Termnado en Punto de Cruz

INSTRUCCIONES PARA EL DILIGENCIAMIENTO:

En el desarrollo de este instrumento se valorarán la evidencia de desempeño y/o producto del proceso, según las técnicas y habilidades desarrolladas durante la formación. Estas evidencias corresponden a las actividades que se describen en la guía de aprendizaje, las cuales fueron socializadas y concertadas con el instructor.

Según sus evidencias presentadas el instructor valorará cada uno de los factores que contiene la siguiente lista de chequeo para alcanzar el resultado de aprendizaje.

LISTA DE CHEQUEO

CONOCIMIENTO ⬭ PRODUCTO ⬬ DESEMPEÑO ⬭

No.	ASPECTO	INDICADORES/FACTORES A EVALUAR	CUMPLE		OBSERVACIONES
			SI	NO	
1	Actitud Reflexión	Participa de manera activa y colaborativa en la actividad de reflexión			
2	Actitud Contextualización	Participa de manera activa y colaborativa en la actividad de contextualización			
3	Actitud Apropiación	Recibe los elementos y suministros confrontando con la solicitud y las especificaciones estándar.			
4	Actitud Apropiación	Alista los materiales e insumos			
5	Actitud Contextualización	Clasifica la materia prima e insumos			
6	Actitud Apropiación	Selecciona las agujas y herramientas requeridas			
7	Actitud Apropiación Técnico	Aplica las técnicas de remates textiles según ficha técnica			
8	Actitud Apropiación Técnico	Mide las dimensiones del producto durante el proceso.			
9	Actitud Apropiación Técnico	Aplica la normatividad de salud ocupacional en el sitio de trabajo			
10	Actitud Apropiación Técnico	Revisa y controla el acabado del producto artesanal según ficha técnica			
11	Actitud Portafolio de evidencias	Verifica las medidas y acabados.			
12	Actitud Portafolio de evidencias	Elabora el producto textil artesanal requerido.			
13	Actitud Portafolio de evidencias	Acaba el producto textil artesanal a partir de las técnicas			

RESULTADOS:

Aprobado ☐ Deficiente ☐

OBSERVACIONES-RECOMENDACIONES:

Ciudad y fecha de aplicación del instrumento: Armenia 2021

_____

Firma del Aprendiz

GLORIA MERCEDES ALVAREZ JARAMILLO
Firma del Instructor

GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO PLANEACIÓN DEL DESARROLLO CURRICULAR
FORMATO PLANEACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO FORMATIVO

Fecha de Elaboración	feb-22
Denominación del Programa de Formación	DECORACION DE OBJETOS ARTESALES EN MADERA
Modalidad de Ejecución	Presencial
Código y versión del Programa	52630007 Versión 1
Nombre del Proyecto (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)	N/A
Código del Proyecto (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)	N/A
Instructor(es) que elabora la planeación pedagógica	**Gloria Mercedes Alvarez Jaramillo** — **Regional y Centro de formación: Centro de Comercio y Turismo**
	Regional y Centro de formación **Centro de Comercio y Turismo**

FASE DE PROYECTO (Si el programa es de titulada)	ACTIVIDAD DE PROYECTO (si el programa es titulada)	COMPETENCIA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR	DURACIÓN ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (HORAS)		ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS	AMBIENTES DE APRENDIZAJE TIPIFICADOS			CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	OBSERVACIONES
					HORAS TRABAJO DIRECTO	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE		AMBIENTE	MATERIALES DE FORMACIÓN	INSTRUCTORES RESPONSABLES			
N/A	N/A	DECORAR PRODUCTO ARTESANAL EN MADERA SEGÚN TÉCNICA INCRUSTACIÓN, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	DISPONER MATERIALES Y HERRAMIENTAS PARA PROCESOS DE DECORADO SEGÚN TÉCNICAS.	Procedimental: Alistar los materiaes y Herramientas para procesos de decorado, según técnicas	5 horas	5 horas	Demostraciones Talleres Practicos Tecnicas puntillismo	Ambiente de Aprendizaje dotado con meas y sillas o Ambiente Virtual	Cartón Paja Pinceles Pinta Puntos Pintura Acrílica en frío Vinilos Madera MDF	1 Instructor que su perfil seaTecnico en Elaboracion de Objetos Artesanales	Selecciona materia prima e insumos según técnica de decorado. Alista puesto de trabajo de acuerdo con el proceso artesanal y normativa vigente.	EVIDENCIA DE PRODUCTO: Objetos Artesanales en Madera, aplicando diferentes técnicas de puntillismo aprendidas en la formación y en perfectas condiciones de aseo. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO: Lista de Chequeo para verificar condiciones del Producto Artesanal. TÉCNICA: Observaación INSTRUMENTO: Observación	
			ORNAMENTAR PRODUCTOS ARTESANALES SEGÚN FICHA TÉCNICA DE DISEÑO	Procedimental: Elaborar productos artesanales según ficha técnica de diseño.	25 horas	13 horas					Emplea técnicas de decorado según requerimientos de diseño y normativa vigente. Aplica técnica de acabado según ficha técnica.		

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: DECORACION DE OBJETOS ARTESALES EN MADERA
- Código del Programa de Formación: 52630007 Versión 1
- Competencia: DECORAR PRODUCTO ARTESANAL EN MADERA SEGÚN TÉCNICA INCRUSTACIÓN, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:
  - ✓ DISPONER MATERIALES Y HERRAMIENTAS PARA PROCESOS DE DECORADO SEGÚN TÉCNICAS.
  - ✓ ORNAMENTAR PRODUCTOS ARTESANALES SEGÚN FICHA TÉCNICA DE DISEÑO
- Duración de la Guía: 48 horas

2. PRESENTACIÓN

El sector artesanal a nivel nacional e internacional se caracteriza porque representa el patrimonio cultural material e inmaterial de los pueblos, por la cual se debe velar por su conservación y promoción; Colombia cuenta con una tradición artesanal prehispánica cuya principal expresión ha sido la tejeduría, actividad que ha sido aplicada tanto por hombres como por mujeres; la inclusión de los tejidos se produjo con la llegada de los españoles y se convirtió en identidad de los artesanos de muchas regiones del país con diversas características en técnicas, usos y fibras textiles.

El SENA en su programa de DECORACION DE OBJETOS ARTESALES EN MADERA busca brindar al sector productivo nacional, en general a los artesanos, poblaciones vulnerables, desplazados y victimas, una oportunidad de crecimiento económico y generación de empleo, ofreciendo calidad y diseños que respondan a la demandas y tendencias del mercado.

Esta acción de formación requiere, además, el fortalecimiento de competencias del ser como: la honestidad y compromiso en su hacer y desdelo colectivo, trabajo en equipo, responsabilidad y pertinencia.

Se espera que el aprendiz sea soporte para el mejoramiento continuo del sector de la artesanía acorde con los requisitos de calidad que satisfagan al mercado, adaptándose y aportando a la innovación de los productos.









3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de Reflexión Inicial

Se muestra a los aprendices diferentes objetos artesanales y se realizan una serie de preguntas:









¿Qué materiales se usaron para la aplicación de la decoración de objetos artesanales en madera?

¿Qué tipo de herramientas se necesitan para su elaboración?

¿Qué tipo de técnicas se utilizaron para la elaboración del producto?

3.2 Actividad de Contextualización

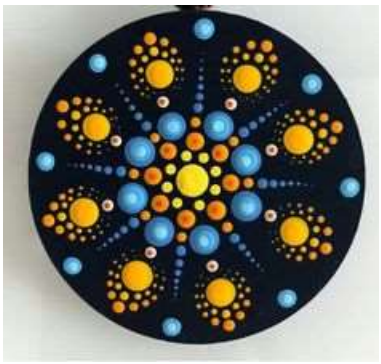
En equipos de trabajo las aprendices deben realizar un listado de materiales y herramientas que conozcan y que han utilizado en los diferentes objetos artesanales en su cotidianidad.

Los grupos deben socializar los listados correspondientes a materiales y herramientas.

3.3 Actividad de Apropiación de conocimiento (Conceptualización y Teorización)

Los aprendices analizarán el siguiente video, donde podrán observar diferentes ideas para aplicar diferentes para la decoración de objetos artesanales con la técnica de puntillismo con diversos materiales y así despertar un poco la creatividad. https://www.youtube.com/watch?v=0z4aWdyItJw

Escoger el diseño a trabajar: Se le entregan varias muestras de diseños para que elijan el diseño de supreferencia para la elaboración del producto artesanal







3.4 Actividad de Transferencia de Conocimiento

Evidencia: (Producto) Objetos Artesanales en Madera, aplicando diferentes técnicas de puntillismo.

El aprendiz deberá hacer entrega del dechado terminado según:

Patrón
Diseño establecido
Diagrama

Materiales:

- ✓ Cartón Paja
- ✓ Pinceles
- ✓ Pinta Puntos
- ✓ Pintura Acrílica en frío
- ✓ Vinilos
- ✓ Madera MDF













- **Ambiente Requerido**

  Ambiente convencional

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos deEvaluación
Evidencias de Producto: Objetos Artesanales en Madera, aplicando diferentes técnicas de puntillismo. TÉCNICA: Observación. INSTRUMENTO: Observación.	Selecciona materia prima e insumos según técnica de decorado. Alista puesto de trabajo de acuerdo con el proceso artesanal y normativa vigente. Emplea técnicas de decorado según requerimientos de diseño y normativa vigente. Aplica técnica de acabado según ficha técnica.	Valoración de producto Lista de chequeo

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- MATERIA NATURAL: Material orgánico extraído de la naturaleza que después de un proceso de secado se convierte en materia prima para trabajos artesanales.
- ENCHAPE: Cubrir una superficie con una lámina o chapa (baldosa, fibras, papel).
- MATERIA PRIMA: Generalmente, las materias primas son extraídas de la misma naturaleza, sometiéndolas luego a un proceso de transformación que desembocará en la elaboración de productos de consumo.
- BISTURI Herramienta utilizada para realizar cortes.
- ESTRUCTURAS: Armazón de hierro, madera que soporta unos elementos.
- ARTESANIA: trabajo realizado de forma manual sin la ayuda de maquinaria.
- MDF: tipo de madera para la elaboración de productos artesanales.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

- Pinterest (catálogo de ideas)
- *https/: artesaníasdecolombia.com*

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Gloria Mercedes AlvarezJaramillo**	**Instructor**	**Centro Comercio yTurismo**	**Febrero 2022**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					

PROCESO GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Regional: QUINDÍO
Centro de formación: COMERCIO Y TURISMO
Denominación del Programa de Formación: DECORACION DE OBJETOS ARTESALES EN MADERA
Código del Programa de Formación: 52630007
Versión: 1

Nombre del Aprendiz: _____

No. de Documento: _____ **No. De Ficha:**

Nombre del Instructor: GLORIA MERCEDES ALVAREZ JARAMILLO

Competencia:
DECORAR PRODUCTO ARTESANAL EN MADERA SEGÚN TÉCNICA INCRUSTACIÓN, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN

Resultado de Aprendizaje:

- ✓ DISPONER MATERIALES Y HERRAMIENTAS PARA PROCESOS DE DECORADO SEGÚN TÉCNICAS.
- ✓ ORNAMENTAR PRODUCTOS ARTESANALES SEGÚN FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

Actividad:
Presentar Objetos Artesanales en Madera, aplicando diferentes técnicas de puntillismo.
en perfectas condiciones de aseo.

Evidencia:

- ✓ Producto: Objeto Artesanal en Puntillismo

INSTRUCCIONES PARA EL DILIGENCIAMIENTO:

En el desarrollo de este instrumento se valorarán la evidencia de desempeño y/o producto del proceso, según las técnicas y habilidades desarrolladas durante la formación. Estas evidencias corresponden a las actividades que se describen en la guía de aprendizaje, las cuales fueron socializadas y concertadas con el instructor.

Según sus evidencias presentadas el instructor valorará cada uno de los factores que contiene la siguiente lista de chequeo para alcanzar el resultado de aprendizaje.

LISTA DE CHEQUEO

CONOCIMIENTO ⬭ PRODUCTO ⬬ DESEMPEÑO ⬭

No.	ASPECTO	INDICADORES/FACTORES A EVALUAR	CUMPLE		OBSERVACIONES
			SI	NO	
1	Actitud Reflexión	Participa de manera activa y colaborativa en la actividad de reflexión			
2	Actitud Contextualización	Participa de manera activa y colaborativa en la actividad de contextualización			
3	Actitud Apropiación	Recibe los elementos y suministros confrontando con la solicitud y las especificaciones estándar.			
4	Actitud Apropiación	Alista los materiales y herramientas			
5	Actitud Contextualización	Selecciona la madera			
6	Actitud Apropiación	Organiza puesto de trabajo			
7	Actitud Apropiación Técnico	Selecciona Elementos de Protección Personal			
8	Actitud Apropiación Técnico	Dimensiona las piezas			
9	Actitud Apropiación Técnico	Revisa decoraciones			
10	Actitud Apropiación Técnico	Aplica técnicas de decoración			
11	Actitud Portafolio de evidencias	Selecciona insumos para acabados			
12	Actitud Portafolio de evidencias	Define técnicas y tonos de acabados			
13	Actitud Portafolio de evidencias	Verifica la calidad del producto			

RESULTADOS:

Aprobado ☐ Deficiente ☐

OBSERVACIONES-RECOMENDACIONES:

Ciudad y fecha de aplicación del instrumento: Armenia 2022

_____

Firma del Aprendiz

GLORIA MERCEDES ALVAREZ JARAMILLO
Firma del Instructor

GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO PLANEACIÓN DEL DESARROLLO CURRICULAR
FORMATO PLANEACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO FORMATIVO

Fecha de Elaboración	feb-22
Denominación del Programa de Formación	ELABORACION DE BORDADO FLORENTINO
Modalidad de Ejecución	Presencial
Código y versión del Programa	52620009 VERSION 1
Nombre del Proyecto (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)	N/A
Código del Proyecto (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)	N/A
Instructor(es) que elabora la planeación pedagógica	**Gloria Mercedes Alvarez Jaramillo** — **Regional y Centro de formación Centro de Comercio y Turismo**
	Regional y Centro de formación **Centro de Comercio y Turismo**

FASE DE PROYECTO (Si el programa es de titulada)	ACTIVIDAD DE PROYECTO (si el programa es titulada)	COMPETENCIA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR	DURACIÓN ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (HORAS)		ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS	AMBIENTES DE APRENDIZAJE TIPIFICADOS			CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	OBSERVACIONES
					HORAS TRABAJO DIRECTO	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE		AMBIENTE	MATERIALES DE FORMACIÓN	INSTRUCTORES RESPONSABLES			
N/A	N/A	ADORNAR PRODUCTO SEGÚN TÉCNICA DE BORDADO	Realizar dechado con las puntadas básicas del bordado florentino según criterios técnicos.	Actitudinal: Proponer alternativas de dechado con las puntadas básicas del bordado florentino, según criterios básicos.	10 horas	10 horas	Demostraciones Talleres Practicos Tecnicas de Tejidos (puntadas)	Ambiente de Aprendizaje dotado con meas y sillas o Ambiente Virtual	Hilo crochet o macramé, 300 gramos de hilo crochet por Aprendiz. Tela Bayadera 50cmx50 cm por aprendiz. 1 aguja punta roma # 18 por aprendiz. 1 Aro de 8 pulgadas	1 Instructor que su perfil seaTecnico en Elaboracion de Objetos Artesanales	DETERMINA PATRÓN Y ESQUEMA DE BORDADO SEGÚN CRITERIOS TÉCNICOS APLICA PUNTADAS BÁSICAS DEL BORDADO FLORENTINO EN UN DECHADO SEGÚN PATRÓN Y CRITERIOS TÉCNICOS	EVIDENCIA DE PRODUCTO: Dechado aplicando puntadas básicas del bordado florentino según criterios técnicos en perfectas condiciones de aseo. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO: Lista de Chequeo para verificar condiciones del Producto Artesanal. TÉCNICA: Observaación INSTRUMENTO: Observación	
			Elaborar bordado florentino según criterios técnicos.	Procedimental: Elaborar productos con bordado florentino, según criterios técnicos.	10 horas	10 horas					APLICA HIGIENE POSTURAL Y PAUSAS ACTIVAS SEGÚN CRITERIOS DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DEMUESTRA DOMINIO EN LA TÉCNICA DE BORDADO FLORENTINO SEGÚN CRITERIOS TÉCNICOS COMPRUEBA LA CALIDAD DEL BORDADO EN LA TELA SEGÚN DISEÑO Y CRITERIOS TÉCNICOS		
			Identificar materiales, insumos y herramientas para el bordado florentino según diseño y criterios técnicos.	Procedimental: Alistar los materiales, Insumos y Herramientas para el bordado florentino según diseño y criterios	5 horas	3 horas					SELECCIONA MATERIALES, INSUMOS Y HERRAMIENTAS SEGÚN TÉCNICA DE BORDADO DISPONE PUESTO DE TRABAJO SEGÚN NORMAS DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO ELIGE GAMA Y CONTRASTE DE COLORES SEGÚN DISEÑO Y TÉCNICA DE BORDADO		

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: ELABORACION DE BORDADO FLORENTINO
  Código del Programa de Formación: 52620009 Versión 1
- Competencia: ADORNAR PRODUCTO SEGÚN TÉCNICA DE BORDADO.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:
  - ✓ Realizar dechado con las puntadas básicas del bordado florentino según criterios técnicos.
  - ✓ Elaborar bordado florentino según criterios técnicos.
  - ✓ Identificar materiales, insumos y herramientas para el bordado florentino según diseño y criterios técnicos.
- Duración de la Guía: 48 horas

2. PRESENTACIÓN

Actualmente, nuestro país cuenta con más de 300.000 artesanos ubicados primordialmente en la Costa Atlántica, Eje cafetero, Nariño, Boyacá, Putumayo, Santander, Tolima y Distrito Capital (Procolombia, 2019). Los oficios más importantes son: la tejeduría, la madera y la cerámica-alfarería, (Artesanías de Colombia, 2017).

Dentro del arte del tejido encontramos los bordados, que consiste en aplicar, mediante hilo y aguja, una decoración a una superficie de tela añadiendo relieve, brillo y riqueza. Esta actividad es practicada desde tiempos antiguos empleando diferentes técnicas manuales. El bordado manual se constituye entonces, en una línea artesanal importante en nuestro país, ya sea por su impacto en la actividad artesanal o por su uso cotidiano en las vestimentas, que se realizan por tradición, pero incorporando nuevas técnicas, materiales y diseños para crear productos o prendas con un estilo atractivo y personalizado.

Una de las técnicas ampliamente conocidas en el bordado Florentino y consistente en puntadas en una posición vertical plana en puntos establecidos por un modelo matemático para crear motivos. El nombre se origina en una serie de sillas en el palacio Bargello en la ciudad de Florencia (Italia).

El SENA en su compromiso de generar Formación Profesional Integral, presenta el programa ELABORACIÓN DE BORDADO EN TÉCNICA DE BARGELLO, con el cual, se busca fortalecer la tradición cultural basada en el bordado, una labor histórica en diversas regiones del país, apoyando la creatividad de los artesanos, reconociendo el valor del esfuerzo técnico y creativo de nuestra cultura, apostando por el modelo de economía naranja enfocado en el talento de las personas, fomentando el emprendimiento y la creación de productos para el hogar personalizados mediante la aplicación de esta técnica.

Esta acción de formación requiere, además, el fortalecimiento de competencias del ser como: la honestidad y compromiso en su hacer y desde lo colectivo, trabajo en equipo, responsabilidad y pertinencia.

Se espera que el aprendiz sea soporte para el mejoramiento continuo del sector artesano acorde con los requisitos de calidad que satisfagan al mercado, adaptándose y aportando a la innovación de productos.

Se espera que el aprendiz sea soporte para el mejoramiento continuo del sector artesanal acorde con los requisitos de calidad que satisfagan al mercado, adaptándose y aportando a la innovación de los productos.









3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de Reflexión Inicial

Se muestra a los aprendices diferentes productos artesanales y se realizan una serie de preguntas:







¿Qué materiales se usaron para la elaboración de bordado florentino?
¿Qué tipo de herramientas se necesitan para su elaboración?
¿Qué tipo de puntadas se utilizaron para la elaboración del producto?

3.2 Actividad de Contextualización

En equipos de trabajo las aprendices deben realizar un listado de materiales y herramientas que conozcan y que han utilizado en los diferentes procesos artesanales en su cotidianidad.

Los grupos deben socializar los listados correspondientes a materiales y herramientas.

3.3 Actividad de Apropiación de conocimiento (Conceptualización y Teorización)

Los aprendices analizarán el siguiente video, donde podrán observar diferentes ideas para aplicar diferentes técnicas de remate en textiles artesanales en bordado florentino elaborados con diversos materiales y así despertar un poco la creatividad. https://www.youtube.com/watch?v=R2oi6XvGn7U

Para iniciar las actividades empezaremos aplicando las diferentes puntadas del bordado florentino para dar inicio al proyecto, en el cual los aprendices deberán hacer las siguientes puntadas:

- ✓ Hilván, Barguello



- ✓ Punto Florentino



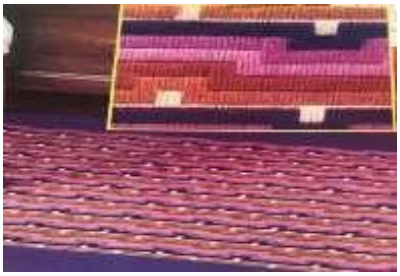
- ✓ Puntada de Hilván en corazón



- ✓ Bordado llamas



- ✓ Punto Gobelino recto





- ✓ Punto Lanzado

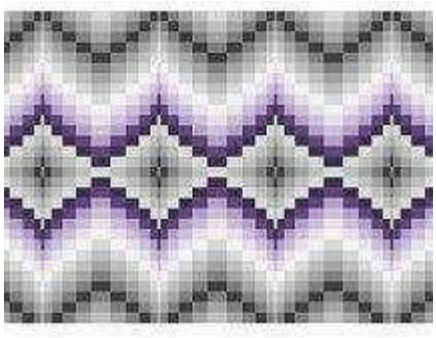
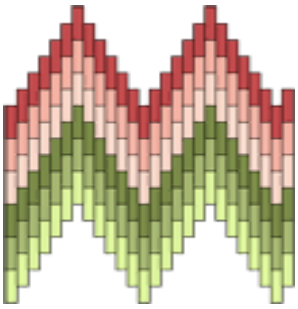
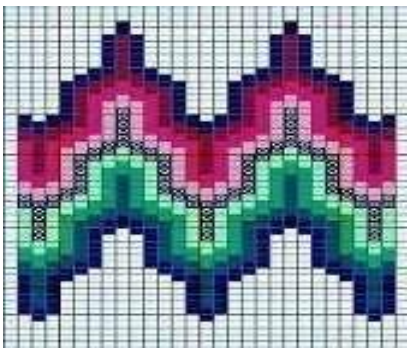


- ✓ Punto Florentino Geométrico

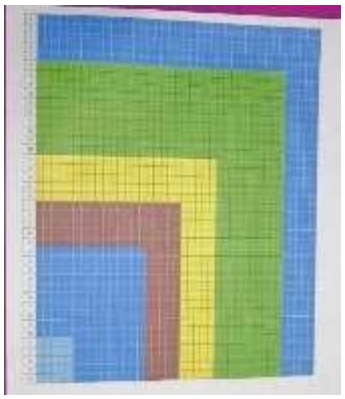
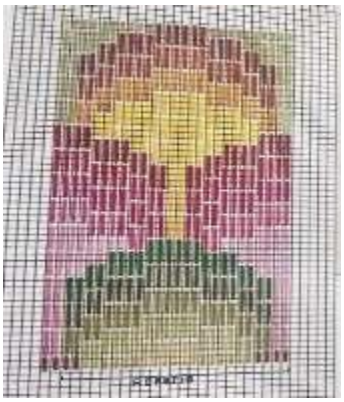




Escoger el diseño a trabajar: Se le entregan varias muestras de diseños para que elijan el diseño de su preferencia para la elaboración del producto artesanal

Elabora patrón del diseño que va a trabajar: Se entrega muestra del patrón y cada aprendiz debe realizar el patrón en una hoja cuadriculada con los colores seleccionado para la aplicación de las técnicas para remates en textiles artesanales.

3.4 Actividad de Transferencia de Conocimiento

Evidencia: (Producto) Dechado aplicando puntadas básicas del bordado florentino según criterios técnicos.

El aprendiz deberá hacer entrega del dechado terminado según:

Patrón
Diseño establecido Diagrama

Materiales:

- ✓ Hilo crochet o macramé, 300 gramos de hilo crochet por Aprendiz.
- ✓ Tela Bayadera 50cmx50 cm por aprendiz.
- ✓ 1 aguja punta roma # 18 por aprendiz.
- ✓ 1 Aro de 8 pulgadas.











- **Ambiente Requerido**

  Ambiente convencional

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos De Evaluación
Evidencias de Producto: (Evidencia: (Producto) Dechado aplicando puntadas básicas del bordado florentino según criterios técnicos en perfectas condiciones de aseo. TÉCNICA: Observación. INSTRUMENTO: Observación.	SELECCIONA MATERIALES, INSUMOS Y HERRAMIENTAS SEGÚN TÉCNICA DE BORDADO DISPONE PUESTO DE TRABAJO SEGÚN NORMAS DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO ELIGE GAMA Y CONTRASTE DE COLORES SEGÚN DISEÑO Y TÉCNICA DE BORDADO DETERMINA PATRÓN Y ESQUEMA DE BORDADO SEGÚN CRITERIOS TÉCNICOS APLICA PUNTADAS BÁSICAS DEL BORDADO FLORENTINO EN UN DECHADO SEGÚN PATRÓN Y CRITERIOS TÉCNICOS APLICA HIGIENE POSTURAL Y PAUSAS ACTIVAS SEGÚN CRITERIOS DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DEMUESTRA DOMINIO EN LA TÉCNICA DE BORDADO FLORENTINO SEGÚN CRITERIOS TÉCNICOS COMPRUEBA LA CALIDAD DEL BORDADO EN LA TELA SEGÚN DISEÑO Y CRITERIOS TÉCNICOS	Valoración de productoLista de chequeo

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Producto: un producto es una opción elegible, viable y repetible que la oferta pone a disposición de la demanda, para satisfacer una necesidad o atender un deseo a través de su uso o consumo.**

- **Diseño: se define como el proceso previo de configuración mental, "prefiguración", en la búsqueda de una solución en cualquier campo. Utilizado habitualmente en el contexto de la industria, ingeniería, arquitectura, comunicación y otras disciplinas creativas.**

- **Presupuesto: Cálculo anticipado del coste de una obra o un servicio.**

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

https://www.youtube.com/watch?v=_7caczZ2MNM
https://www.youtube.com/watch?v=qRL80mEIhzg
https://www.youtube.com/watch?v=ccl4SByo1LI

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Gloria Mercedes Alvarez Jaramillo**	**Instructor**	**Centro Comercio Y Turismo**	**febrero 2022**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					

PROCESO GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Regional: QUINDÍO
Centro de formación: COMERCIO Y TURISMO
Denominación del Programa de Formación: ELABORACION DE BORDADO FLORENTINO
Código del Programa de Formación: 52620009
Versión: 1

Nombre del Aprendiz: _____

No. de Documento: _____ **No. De Ficha:**

Nombre del Instructor: GLORIA MERCEDES ALVAREZ JARAMILLO

Competencia:
ADORNAR PRODUCTO SEGÚN TÉCNICA DE BORDADO
Resultado de Aprendizaje:
✓ Realizar dechado con las puntadas básicas del bordado florentino según criterios técnicos.
✓ Elaborar bordado florentino según criterios técnicos.
✓ Identificar materiales, insumos y herramientas para el bordado florentino según diseño y criterios técnicos.
Actividad:
Presentar un Dechado aplicando puntadas básicas del bordado florentino según criterios técnicos en perfectas condiciones de aseo.
Evidencia:
✓ Producto: Dechado en bordado florentino

INSTRUCCIONES PARA EL DILIGENCIAMIENTO:

En el desarrollo de este instrumento se valorarán la evidencia de desempeño y/o producto del proceso, según las técnicas y habilidades desarrolladas durante la formación. Estas evidencias corresponden a las actividades que se describen en la guía de aprendizaje, las cuales fueron socializadas y concertadas con el instructor.

Según sus evidencias presentadas el instructor valorará cada uno de los factores que contiene la siguiente lista de chequeo para alcanzar el resultado de aprendizaje.

LISTA DE CHEQUEO

CONOCIMIENTO ⬭ PRODUCTO ⬬ DESEMPEÑO ⬭

No.	ASPECTO	INDICADORES/FACTORES A EVALUAR	CUMPLE		OBSERVACIONES
			SI	NO	
1	Actitud Reflexión	Participa de manera activa y colaborativa en la actividad de reflexión			
2	Actitud Contextualización	Participa de manera activa y colaborativa en la actividad de contextualización			
3	Actitud Apropiación	Reconoce características de los materiales e insumos			
4	Actitud Apropiación	Clasifica Herramientas, materiales e insumos			
5	Actitud Contextualización	Prepara tela para bordado			
6	Actitud Apropiación	Describe conceptos básicos de la toría del color			
7	Actitud Apropiación Técnico	Aplica combinación de colores			
8	Actitud Apropiación Técnico	Define gamas y contrastes del color			
9	Actitud Apropiación Técnico	Identifica patron a bordar y define tipos de puntadas			
10	Actitud Apropiación Técnico	Selecciona diseño a bordar			
11	Actitud Portafolio de evidencias	Ubica tambor en la tela			
12	Actitud Portafolio de evidencias	Aplica puntadas de bordado florentino			
13	Actitud Portafolio de evidencias	Verifica puntadas y remates			

RESULTADOS:

Aprobado ☐ Deficiente ☐

OBSERVACIONES-RECOMENDACIONES:

Ciudad y fecha de aplicación del instrumento: Armenia 2022

_____
Firma del Aprendiz

GLORIA MERCEDES ALVAREZ JARAMILLO
Firma del Instructor